Escuela primaria: **“**26 de Julio” Grado: 4° Grupo: “B” No. de alumnos: 22

Titular del Grupo: Elizabeth Colín Rodríguez Docente en formación: Lariza Marisol Molina Rodríguez

Fecha de intervención: del 17 de Noviembre al 11 de Diciembre del 2015.

Español

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque II:**  Escribir narraciones a partir de refranes | **Ámbito:** Literatura | | **Enfoque:** Comunicativo funcional | | | |
| **Tipo de texto:** Narrativo | | **Campo de formación:** Lenguaje y comunicación | | | |
| **Propósito** | **Competencias que se favorecen** | | | **Aprendizajes esperados** | |
| • Que reconozcan las características y los recursos gráficos de un croquis para poder interpretar la información que contiene y realizar la descripción de trayectos. | • Identificar las propiedades del  lenguaje en diversas situaciones comunicativas  • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México | | | • Comprende el mensaje implícito y explícito de los refranes.  • Identifica los recursos literarios empleados en los refranes.  • Emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración. | |
| **Temas de reflexión:**  Comprensión e interpretación  • Significado de los refranes.  • Mensaje implícito y explícito en un texto.  • Recursos literarios (analogías, metáforas, rimas y juegos de palabras), empleados en los refranes.  Propiedades y tipos de textos  • Características y función de los refranes.  Conocimiento del sistema de escritura y ortografía  • Ortografía convencional de adjetivos y adverbios.  • Ortografía de palabras de la misma familia léxica.  Aspectos sintácticos y semánticos  • Palabras y frases para describir personas, lugares y acciones (adjetivos, adverbios y frases adverbiales).  • Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos.  • Recursos para mantener la coherencia en sus textos. | | | | | **Evaluación:**   * Lista de cotejo 25% * Relato 25% * Antología 15% * Autoevaluación 15% * Participación 10% * Actitudes 10% |
| **Recursos didácticos:**   * Imágenes * Libros de texto y consulta * TIC | | | **Actividades permanentes:**  • Lectura.  • Escribir textos libres con diferentes propósitos.  • Compartir impresiones y puntos de vista. | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Secuencia de actividades | |
| Sesión 1  Martes 24 de noviembre  1 hr. Aprox. | * Observan los refranes del pizarrón y comentan: ¿lo que acaban son simples oraciones o tienen algún significado? ¿Saben que significan? ¿Han escuchado o leído oraciones similares? ¿Qué refranes se saben ustedes? * Mediante una lluvia de ideas identifican significado de los refranes. ¿Cómo es su mensaje? * En su cuaderno escriben algún refrán que conozcan y explican cuál es su mensaje.   **Tarea:** ¿En qué situaciones han usado o escuchado refranes? ¿Qué diferencias hay entre un refrán, una adivinanza y un trabalenguas? |
| Sesión 2  Miércoles 25 de noviembre  1 hr. Aprox. | * En plenaria comparten su tarea y mencionan las características que encuentran en los refranes. * Observan el refrán que se encuentra en pizarrón y reconocen sus características. * Comentan: ¿Cuál es la utilidad de los refranes? ¿Quiénes hacen uso regular de los refranes?   **Tarea:** Investigar con algún miembro de la familia algunos refranes que conozcan acompañados de su significado. |
| **Escritura:**   * “El tren de los cuentos” * Por parejas se entregan 3 dados (uno con objetos, uno con personajes y otro con lugares). * Lanzan los dados y de acuerdo a lo que marqué cada cara se dará paso a inventar una historia. * Comparten su historia con el grupo. |
| Sesión 3  Jueves 26 de noviembre  1 hr. Aprox. | * Por turnos comparten con el grupo uno de sus refranes. * Observan las diferencias que puede tener un mismo refrán y comentan: ¿Por qué no son iguales? ¿Qué significado le da cada persona a los refranes? ¿A qué creen que se deba? * Leen el refrán del pizarrón y en una hoja blanca escriben el significado de acuerdo a lo que ellos consideran. * Comparten su significado con otro compañero y comentan: ¿Le dieron el mismo significado? ¿Por qué?   **Tarea:** Investigar que es una metáfora, analogía, rima, juegos de palabras y un ejemplo de cada uno. |
| Sesión 4  Viernes 27 de noviembre  1 hr. Aprox. | * Observan los refranes del pizarrón y de acuerdo a su investigación identifican los recursos literarios de los que hacen uso   ¿En qué refrán se hace uso de la analogía? ¿Por qué? ¿Cuáles riman?   * Identifican los diferentes recursos literarios en los refranes que han compartido. * Comentan: ¿Por qué consideran que los refranes hacen uso de estos recursos? ¿Qué recurso nos ayuda a conocer el mensaje?   **Tarea:** mensajes implícitos y explícitos |
| **Lectura:**   * Lectura de cuento mediante la estrategia “palabras cruzadas”. * Contestan preguntas de forma oral de acuerdo al libro leído. |
| Sesión 5  Lunes 30 de noviembre  1 hr. Aprox. | * Mediante una carta asociativa identifican los mensajes implícitos y explícitos de los refranes. * Por parejas leen los refranes de la página 52 de su libro y en una hoja blanca realizan el siguiente análisis:  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Refranes y su significado | | | | | Refrán | Significado explicito | Significado implícito | Ideas para escribir en el relato basado en el refrán | |  |  |  |  |  * Explicar que las ideas generales serán retomadas para escribir su relato. * Comentan: ¿Fue difícil realizar el análisis? ¿Por qué? ¿Por qué los mensajes del refrán me ayudan a escribir el relato?   **Tarea:** Elaborar en una hoja blanca el esquema de planificación de la página 54 de su libro. |
| **Lectura:**   * Lectura de cuento mediante la estrategia “palabras cruzadas”. * Contestan preguntas de forma oral de acuerdo al libro leído. |
| Sesión 6  Martes 1 de diciembre  1 hr. Aprox. | * Mediante una lluvia de ideas se presenta a los alumnos el concepto de adjetivo y adverbio y unos ejemplos. * Revisan los borradores de la página 55 de su libro. * Comentan: ¿Qué diferencias encuentran? ¿Cómo cambia el sentido del relato sin las palabras resaltadas? ¿Qué otras palabras similares pueden utilizar en el texto para que sea más preciso? * Elaboran dos listas: una con los adjetivos resaltados en la primera versión y otra con los adverbios. * En su cuaderno cambian los adverbios y adjetivos por otros similares. * Comentan: ¿Qué diferencias hay entre un adjetivo y un adverbio? ¿Dónde los podemos usas? ¿Aparecen en todos los refranes?   **Tarea:** hoja de ejercicios |
| Sesión 7  Miércoles 2 de diciembre  1 hr. Aprox. | * Con ayuda de su esquema de planificación comienzan a escribir su relato. * Recordarles que deben incluir adjetivos para describir las características de los personajes. * Consideran que las historias ya sucedieron y la redactan en pasado. * Intercambian los borradores con otro compañero y evalúan a sus compañeros.   **Tarea:** Relato corregido en una hoja de color o en una cartulina |
| **Escritura:**   * Observan la palabra escrita en el pizarrón. * Mediante una lluvia de ideas comentan: ¿de quién es ese nombre? ¿Conocen a esa persona? ¿Cómo es? * Buscan palabras que inicien con cada una de las letras para describir a esa persona. * Explicar a los alumnos que se trata de un acróstico y observan otro ejemplo. * En parejas elaboran un acróstico con su nombre. * Comparten sus acrósticos. |
| Sesión 8  Jueves 3 de diciembre  1 hr. Aprox. | * Comparten sus relatos con sus compañeros. * Elaboran una antología con sus relatos y se incorpora a la biblioteca del salón. * Reflexionan: ¿Fue interesante escribir una historia a partir de los refranes? ¿Por qué? ¿Para qué se utilizan los refranes? ¿En qué situaciones podrías ocuparlos? |

OBSERVACIONES:

Dentro de la planeación de Español se agregaron actividades para fortalecer la lectura y la escritura, ya que dentro de las sesiones de Consejo Técnico se ha detectado contantemente que un gran porcentaje de alumnos tienen deficiencia en la comprensión lectora y en la redacción, así como la ortografía, por lo que se llevaran a cabo diferentes estrategias que le permitan al alumno mejorar estas dos habilidades que no solo le ayudaran a mejorar en el área de Español, sino en las demás asignaturas a la hora de realizar diferentes producciones de texto, reflexiones y más tarde argumentar de manera clara sus ideas, ya que también me he percatado de que los alumnos tienen dificultad para redactar y explicar lo que han aprendido en cada asignatura, escribiendo normalmente de 2 a 3 renglones ideas que nos son claras, así que iniciaré con algo sencillo para que poco a poco puedan mejorar esta habilidad.

También durante el transcurso de la jornada de prácticas se estarán llevando libros a su casa con el fin de incrementar el gusto e interés por la lectura al ser libros que ellos seleccionen para más tarde realizar un café literario donde platiquen sobre el libro que más les gusto y por qué, además deberán redactar lo más relevante de ese libro, donde expliquen de manera clara de que trata y por qué lo recomiendan a sus compañeros, haciendo énfasis que el principal propósito es que ellos mejoren la calidad de sus escritos al comprender lo que están leyendo y aprendiendo.

Rubrica para evaluar la comprensión lectora

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Competente** | **Satisfactorio** | **Suficiente** | **Básico** |
| **Comprensión** | Señala el tema de manera general o el mensaje del texto.  Identifica su función y utilidad | Ubica ideas principales en un texto pero le cuesta trabajo construir enunciados que logre sintetizar el sentido del texto | Asume algunos apartados o partes del texto y deja de lado otros que le podrían ayudar a completar el sentido general del texto. | Le cuesta trabajo distinguir las ideas claves o importantes de un texto. Expresa ideas vagas y confusas. |
| **Interpretación** | Procesa o reelabora la estructura informativa del texto demostrando su conocimiento y dominio del mismo.  Compara y contrasta la información. | Procesa la información explícita o implícita.  En el análisis le falta precisión al momento de deducir o mostrar la relación entre los aspectos que sirven de base para su interpretación | Elabora un análisis fragmentario del texto a partir del acercamiento que ha logrado. | Demuestra poco acercamiento al sentido del texto lo cual le impide plantear una interpretación adecuada al mismo. |
| **Argumentación** | Explica la intención del autor y señala en qué se basa para deducir dicha información | Le falta puntualizar que apartados del texto le permiten corroborar su apreciación. | Explica la intención del autor a partir de algunos indicios del texto, sin lograr precisar que aspectos puntuales del mismo lo demuestran. | Le cuesta precisar cuál es la intención del autor en el texto leído. |
| **Valoración del contenido** | Relaciona la información del texto con conocimientos procedentes de otros textos. | Le falta organizar mejor sus ideas tomando las ideas incluidas en el texto y contrastándolas con las procedentes de otras fuentes de información. | Se queda en los aspectos literales del texto y evade realizar interrelaciones con otros textos que le permitan expresar puntos de vista sobre el texto leído. | Hace una valoración del texto leído en el que no utiliza su propio saber o la información que podría retomar de otras fuentes bibliográficas. |
| **Obtención de información** | Localiza la información o una serie de datos de acuerdo con los requisitos o características específicas de las preguntas realizadas durante el café literario y la elaboración del texto. | Localiza datos e información importante dentro del texto. Deja de lado algunos de ellos en el momento de responder preguntas o no los toma en cuenta en la elaboración del texto. | Localiza datos e información importante dentro del texto. Le falta establecer conexiones entre unos y otros para responder las preguntas y elaborar el texto. | Obtiene información pero no logra categorizarla para utilizarla en la elaboración del texto. |

**Significado de los refranes**

A cada capilla le llega su fiestecita.

(Significa que a todos, tarde o temprano obtenemos lo que merecemos: bueno o malo)

A la fuerza ni los zapatos entran.

(Alude a que nada puede ser forzado.)(

Al mal paso darle prisa.

(Alude a burcar soluciones cuando nos encontramos en situaciones adversas)

A palo dado ni dios lo quita.

(Significa que lo vivido no se puede volver a repetir.)

Al buen perdedor no le duelen las prendas.

(Alude a cumplir con las responsabilidades sin que lleguemos a sentir pesar por ello.)

Amigo reconciliado, enemigo agazapado.

(Significa que hay que tener cuidado con ciertas personas.)

A caballo regalado no se le ve colmillo.

(Se refiere a que no debemos cuestionar o criticar las cosas u objetos que nos obsequian.)

Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza.

(Se refiere a que las malas conductas y mañas no son fáciles de corregir.)

Con la vara que midas serás medido.

(Alude a que todo lo hecho se nos regresa.)

Cada quien con su cada cual.

(Alude a encontrar a la persona ideal.)

Cada chango a su mecate.

(Se dice cuando la gente está reunida sin ningún beneficio y hay que mandarlas a su lugar de trabajo.)

Dios los hace y ellos se juntan.

(Se utiliza para decir o dar a entender que dos personas son muy parecidas, ya sea en conducta o carácter)

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

(Significa que las oportunidades las debemos tomar cuando llegan; de lo contrario, estas no volverán.)

Cae más rápido un hablador que un cojo.

(Quiere decir que las palabras son fáciles de olvidar y que podemos llegar a hacer algo que al principio nos negábamos.)

De lengua me como un taco.

(Significa que no se débe recurrir a las mentiras porque después nadie creerá en nosotros.)

Las penas con pan son menos.

(Se refiere a que teniendo qué comer, las vicisitudes de la vida son más soportables.)

Cria cuervos y te sacarán lo ojos.

(Alude a que no les debe dar todo a los hijos.)

Del árbol caído todos quieren hacer leña.

(Alude a las personas que se aprovechan de la desgracia ajena.)

Caras vemos corazones no sabemos.

(Significa que nadie sabe lo que hay en el interior de otro.)

De tal palo, tal astilla.

(Quiere decir que los hijos son iguales a los padres.)

De dicho al hecho hay mucho trecho.

(Significa que es mejor hacerlo que decirlo.

Del plato a la boca se cae la sopa.

(Alude a que no hay nada seguro en la vida.)

Dime con quién andas y te diré quién eres.

(Quiere decir que las personas se conocen de acuerdo a sus compañías)

Agua que no has de beber déjala correr

(Quiere decir que situaciones u oportunidades que no vamos a tomar debemos dejarlas de lado para que otros las aprovechen.)

Donde manda capitán no gobierna marinero.

(Significa que no podemos mandar cuando tenemos a alguien de mayor jerarquía sobre nosotros.)

El león cree que todos son de su condición.

(Alude a que las personas critican en perspectiva de sus actitudes.)

El que con lobos anda a aullar se enseña.

(Se utiliza para dar a entender que hay que alejarse de las malas compañías.)

Aunque la mona se vista de seda mona se queda.

(Significa que no a todos nos ajustan ciertas cosas o prendas.)

A palabras necias oídos sordos.

(A las personas necias no hay que prestarles atención.)

Al mejor cocinero se le va un tomate entero.

(Cualquier persona pude equivocarse)

<http://refranesyconsusignificado.blogspot.mx/2011/03/refranes-y-su-significado-cada-capilla.html>

**Refrán**

El refrán o también conocido como proverbio, es una frase o dicho que presenta una enseñanza; es una sabia máxima y conseja que pertenece a la sabiduría popular; proviene de las experiencias de los pueblos, acumuladas a través de los siglos, y que el folklore ha ido adaptando al conocimiento propio de cada pueblo.

El refrán es una oración breve, de carácter sentencioso y de fácil memorización; con muy poco que se diga el interlocutor entiende perfectamente que es lo que se trasmite, se enmarca dentro del lenguaje popular, es sencillo y de simplicidad gráfica.

Suele tener una característica común que es la del anonimato. Sus fuentes se suelen remontar a la antigüedad, describiendo la mayor parte de las veces la simpatía o antipatía entre personajes, ciudades o regiones más o menos próximas.

Los refranes forman una parte importante en la tradición oral hispana, en muy pocas palabras ofrecen consejos relacionados al modo de entender la vida. Es por eso, que al interpretar un refrán es fundamental entender cada palabra y, a la vez, pensar ampliamente en su significado. Por ejemplo, Quien duerme mucho, poco aprende, significa que las personas perezosas no avanzan en la vida.

Por lo general, los refranes se transmiten de generación en generación, en la educación familiar, los padres en su papel de orientadores de sus hijos, utilizan los refranes como recursos válidos que sintetizan toda la transmisión de la enseñanza y de los valores que quieren inculcar. Son vivos ejemplos los refranes siguientes: “en boca cerrada no entran moscas”, “de tal palo tal astilla”, “no hay peor ciego que el que no quiere ver”, etc.

Existen también los conocidos diccionarios de refranes; que sirven para aclarar el significado de los refranes de nuestro idioma. En general, la ordenación de estos diccionarios se presenta del siguiente modo: las entradas incluyen todo el refrán y estos se ordenan alfabéticamente según la primera palabra del refrán. Por ejemplo; Al mal tiempo, buena cara.

Sin embargo, estos diccionarios suelen incluir también índices temáticos de los refranes, con objeto de facilitar su localización. De esta manera se pueden buscar los refranes relacionados, por ejemplo, con el clima, el amor, con el dinero, etc

<http://conceptodefinicion.de/refran/>

**Mensaje explícito:** Es cuando el mensaje está claro y totalmente explicado, que no esconde nada entre líneas, es un mensaje directo que no necesita demasiada explicación.

Cuando comienzas a escuchar atentamente al hablante puedes darte cuenta que detrás de aquellas palabras que él te dice hay otro mensaje, un mensaje que de algún modo puede leerse entre líneas, pero que requiere de toda tu atención en el otro para poder descubrirlo.

**Mensaje Implícito:** Es un mensaje que ya sea a propósito o por casualidad o por estar mal expresado, esconde otro significado, otra explicación, es un mensaje indirecto, a veces confuso, que necesita un análisis de mayor profundidad para entenderlo o encontrar una verdadera interpretación.

Cuando puedes capturar ese mensaje implícito del discurso del otro, entonces realmente estas escuchando con todo tu ser, con toda tu presencia.

<http://mensajesimyex.blogspot.mx/>